

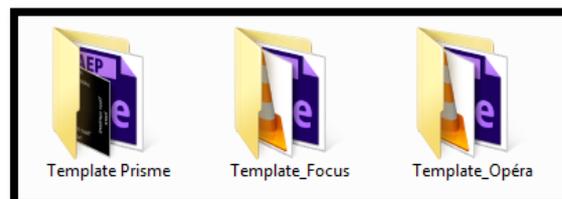
Template After Effect

Mise en place

Les compositions after effect fournies sont testés compatibles avec Adobe After Effect CS6. Elles ont pour but de simplifier le montage de vidéos pour les produits Holusion.

Pour commencer, ouvrir le projet correspondant au produit ciblé : Prisme, Focus ou Opéra.

Chaque projet contient 2 scènes : Input et Render, qui seront utilisées par la suite.

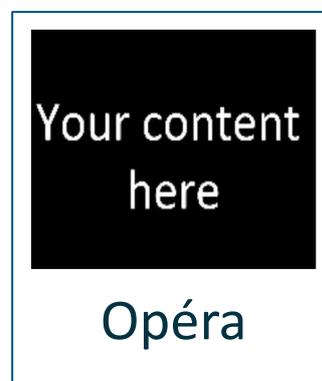
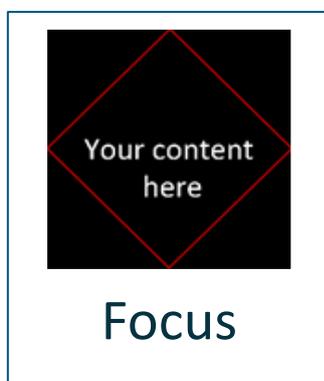
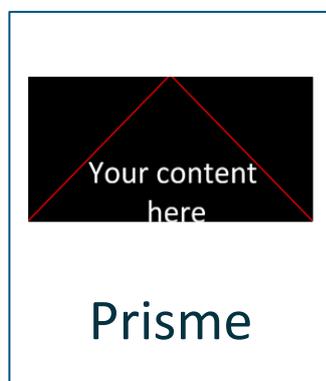


Insertion du contenu

Aperçu

Ouvrir la composition « **Input** ».

Un cadre de couleur indique le cadrage requis pour que l'image ne soit pas tronquée au montage. Ce cadre sera caché au moment du rendu.



Scènes « **Input** » pour les différents produits.

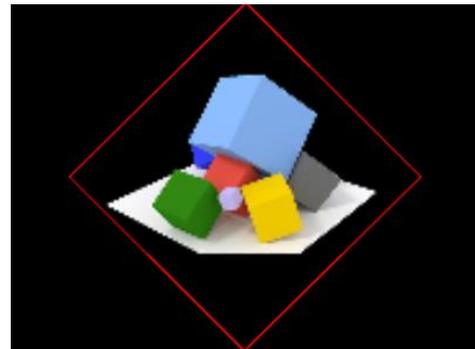
Note : Pour l'opéra, tout l'espace de la composition peut être utilisé.

Dans les exemples donnés par la suite, nous utiliserons le modèle « **Focus** ». La procédure est identique pour chaque produit.





Présentation initiale pour le focus

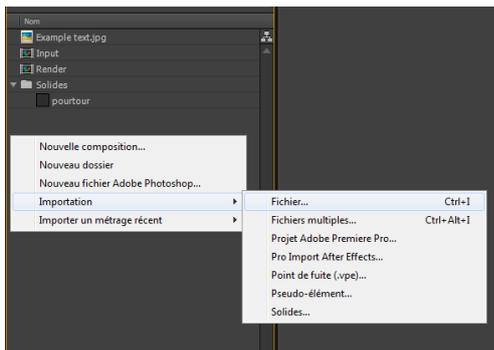


Aspect final pour le focus

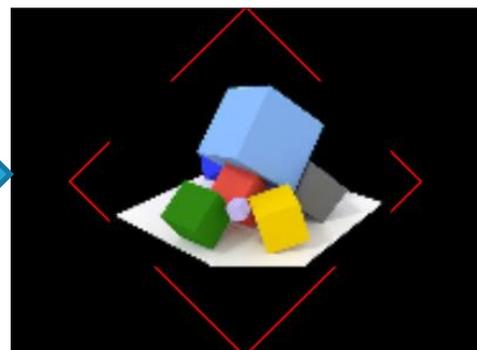
Etape par Etape

1. Insérer le métrage

Dans la colonne de gauche, cliquer droit et sélectionner *Importation* > *Fichier* (Raccourci **Ctrl+I**). Puis l'insérer dans la composition « **Input** ».



Menu « Importation ».



Exemple pour le focus

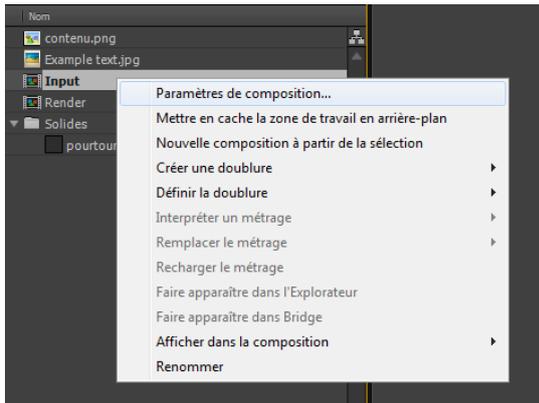
Note : Le contenu peut être une ou plusieurs images, vidéos, ou séquences d'images par exemple.

2. Adapter la composition

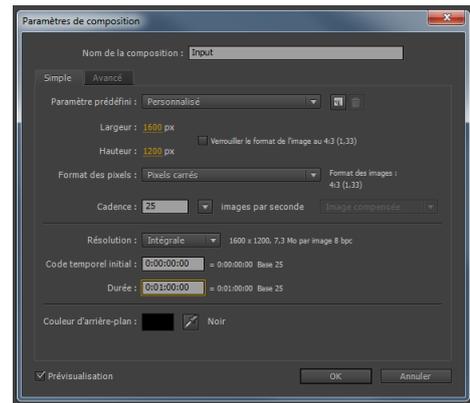
Il faut changer la durée de la composition en fonction de celle du contenu à insérer.

Par exemple, pour réaliser une vidéo d'une minute : Cliquer droit sur la composition « **Input** » dans le volet à droite ; puis sur « **paramètres de composition** ». Dans la fenêtre qui apparaît, modifier le champ « durée ».





Menu « paramètres de composition »



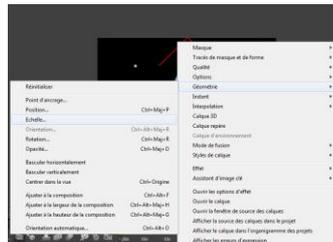
Fenêtre de paramètres

Faire de même pour la composition « Render ».

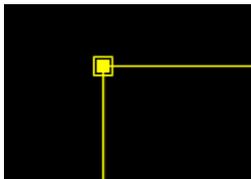
3. Mettre en forme le métrage

En utilisant le menu contextuel (clic droit sur le contenu), il est possible de le retravailler. Principaux outils utiles :

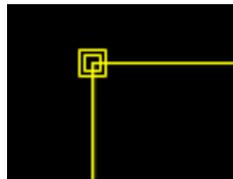
- Géométrie
 - Echelle
 - Rotation
- Masque
 - Créer nouveau masque



Note : En appuyant sur la touche **Maj** en cliquant dessus, il est possible passer les angles du masque en mode individuel, pour les déplacer indépendamment les uns des autres et déformer le masque

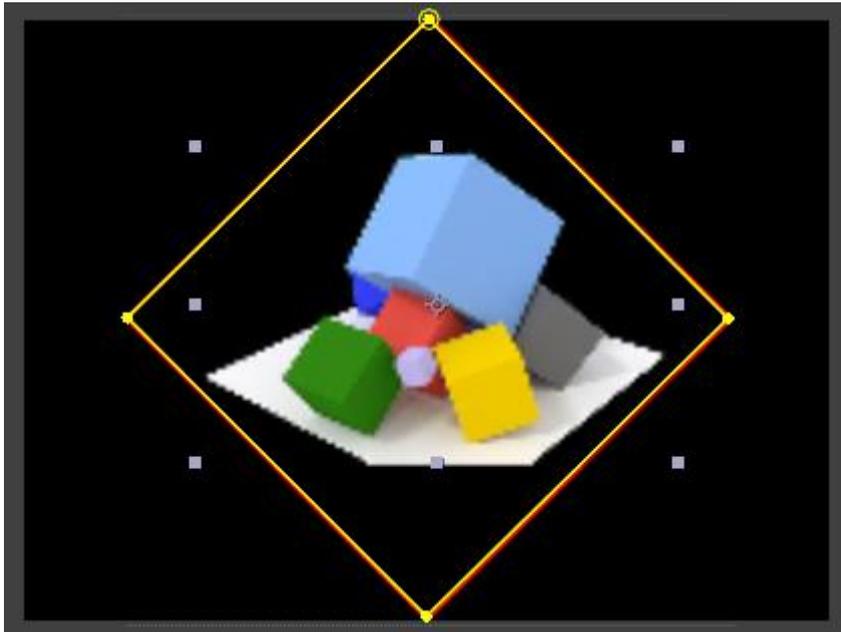


Masque en mode bloqué



Masque en mode indépendant





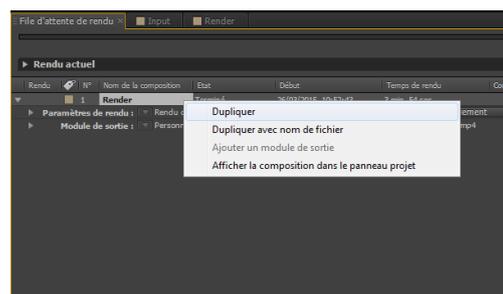
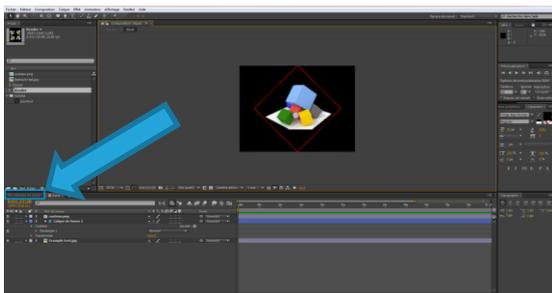
Utilisation d'un masque pour cacher le dépassement (optionnel).

Il est conseillé d'utiliser tout l'espace disponible pour un rendu du meilleur effet.

Attention : Si la forme de votre contenu change au cours du temps, vérifier que celui-ci n'est pas coupé au montage.

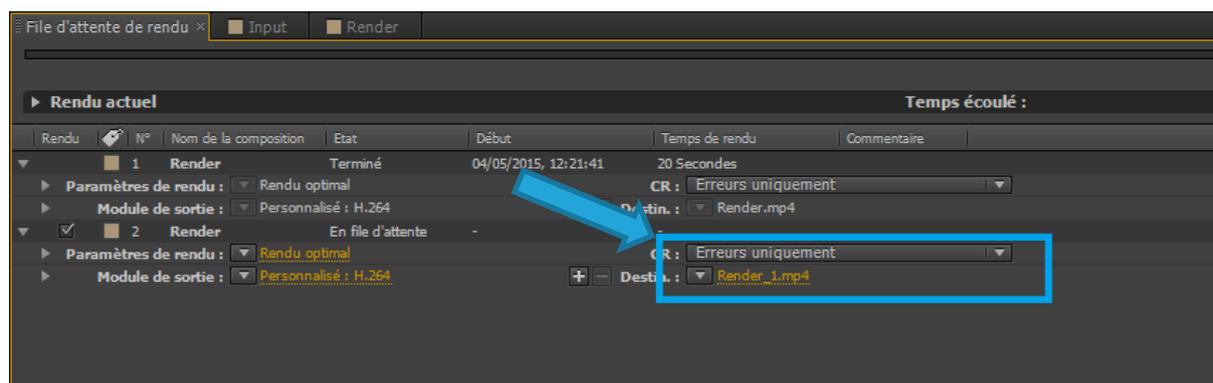
Rendu

Dans l'onglet « **File d'attente de Rendu** », cliquer droit sur l'élément présent et sur « **»Dupliquer le rendu** ».



Changer le fichier de sortie à votre convenance. Les paramètres d'encodage par défaut conviennent généralement.





Editer le nom du fichier de sortie

La vidéo est prête à être transférée sur votre produit.

